

**Cuadernillo de actividades para
la Continuidad Pedagógica**

Educación Inicial

DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN**



**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

El 24 de marzo, la educación y la memoria

La escuela como espacio privilegiado de reflexión, transmisión, y evaluación de los procesos que la sociedad construye, permite que las nuevas generaciones protagonicen la comprensión crítica del pasado en su interrelación con el presente. Interacciones dinámicas que ayudan a otorgar nuevos significados y sentidos aportando a la construcción del verdadero aprendizaje significativo. Así el sistema educativo, contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas con capacidad crítica para reflexionar, indagar, debatir, escuchar y construir nuevas respuestas para un futuro más justo, más ético y más solidario.

Reconstruir la memoria con ese horizonte es una actividad que tiene una dinámica intrínseca muy activa. Indagar el pasado, revivir los recuerdos, reflexionar sobre sus efectos en la vida cotidiana, sus huellas o ausencias en el presente, nos permite reconocernos como sujetos con raíces en esos acontecimientos que muchas veces están perdidos o silenciados.

Los educadores y las educadoras tenemos un desafío muy importante a la hora de seleccionar, organizar y otorgarle sentido al material en que nos apoyamos para reconstruir las memorias y las miradas sociales alternativas y plurales en que subyacen las interpretaciones de esas memorias colectivas.

Estamos atentos para detectar ¿De qué modo se expresan en las aulas estas múltiples perspectivas del pasado? ¿Qué miradas quedan ocultas, qué voces han quedado silenciadas? ¿Cuáles son las decisiones éticas que supone la reconstrucción del pasado, de lo pasado? ¿En qué medida la escuela y la práctica pedagógica otorgan a niños, niñas y jóvenes el derecho a ser parte de esa reconstrucción?

Procuramos avanzar hacia el enriquecimiento de esa memoria, particularmente lo que atañe a la última dictadura cívico-militar planificada sistemáticamente desde la confluencia del imperialismo, los intereses de la oligarquía y la funcionalidad de las Fuerzas Armadas usadas contra el pueblo.

Esa etapa de nuestra dolorosa historia nos interpela sobre el rol del proceso educativo. No podemos dejar de considerar las condiciones que hicieron posible la barbarie y el papel que jugaron allí las organizaciones sociales, los medios de comunicación, las iglesias, las fuerzas armadas y otros sectores que por acción u omisión apuntalaron las atrocidades vividas.

Lo enseñamos porque necesitamos generar conciencia sobre nuestras propias prácticas y orientarlas a la construcción y consolidación de futuros alternativos,



generando ciudadanos y ciudadanas con compromiso con el estado de derecho. Personas que, desde la niñez vayan construyendo la solidaridad y la defensa sostenida de sus derechos, de los derechos humanos y su efectiva operatividad sin discriminaciones de ninguna naturaleza.

Por eso, no sólo desde las aulas, los argentinos y las argentinas conmemoramos de un modo especial cada 24 de marzo, Día de la Memoria. Nos reunimos en cada pueblo, en las plazas, acompañando a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, incansables luchadoras en la visibilización de lo sucedido que han sido y son el mayor y mejor ejemplo de una Argentina que procura no repetir Nunca Más lo sucedido.

Desde el sistema educativo crecientemente hemos acompañado y alentado la participación social en esas marchas, sin embargo, este 24 de marzo la marcha será virtual porque no podemos reunirnos debido a la Pandemia mundial de Covid-19 que nos obliga a respetar protocolos de solidaridad y contención. Un 24 de marzo en el que nada nos impedirá sumarnos virtualmente con todas las tecnologías a nuestro alcance para acompañar su lucha y su resistencia. Las reuniones están prohibidas pero la palabra no.

Sabemos que las medidas de aislamiento ordenadas pueden afectarnos, pero definitivamente son indispensables, procuran democráticamente protegernos y evitar la expansión acelerada de la enfermedad. Son un buen ejemplo para contrastar con el papel siniestro que cumplió el estado de excepción durante la Dictadura sometiendo a todos nuestros compatriotas, conculcando libertades y derechos, causando muerte y un interminable dolor.

Por eso, en estos días, los docentes y las docentes hemos suspendido las clases presenciales y nos hemos dispuesto a diseñar nuevas estrategias que nos permitan llegar con la reflexión y el conocimiento a cada hogar para seguir avanzando en esa conciencia colectiva que nos haga mejores, mejores personas, capaces de construir lazos sociales crecientemente solidarios y éticos.

Estamos seguros que, también en la adversidad, lo lograremos.



Queridas familias:

Se acerca el 24 de marzo **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia establecido por las Leyes N° 25.633 y 26.085.**

Y como dice Graciela Montes *“Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que no van a volver a suceder precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria”*. (Graciela Montes, 1996)¹.

El golpe de Estado de 1976 y la última dictadura militar es una temática muy compleja que los chicos y las chicas irán conociendo en la medida en que vayan enriqueciendo y ampliando sus conocimientos a lo largo del sistema educativo, sin embargo, es necesario que como adultos les acerquemos algunas ideas que les permitan ir aprendiendo la importancia de vivir en democracia, de respetar los derechos humanos, de exigir justicia y de ser solidarios y solidarias, entre otras.

Se trata de acercar de alguna manera a chicos y chicas a estas temáticas sin necesidad de centrarse en el horror y el crimen o en los procesos políticos.

El último gobierno militar tomó múltiples decisiones autoritarias para identificar, perseguir y castigar a quienes consideraba su enemigo y silenciar ideas. Entre ellas, suspendió el derecho a la libertad de expresión e instauró la censura previa en la publicación y venta de libros, en los medios de comunicación, en todas las expresiones artísticas. La literatura infantil no fue la excepción y hubo numerosas prohibiciones.

Por eso les acercamos un cuento que fue prohibido por la dictadura, para que en familia lo compartan con los chicos y las chicas y reflexionen con ellos acerca de qué nos quisieron transmitir los autores y, también pensar juntos porqué la dictadura habrá prohibido este cuento.

Ese cuento se llama *El pueblo que no quería ser gris*. Escrito por **Beatriz Doumerc** e ilustrado por **Ajax Barnes**, que se publicó en 1975. Está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5tTcfdheatc> es una versión leída del libro con sus ilustraciones

¹ Montes, Graciela (1996): *El golpe y los chicos*. Colihue, Buenos Aires, Argentina.



Se los acercamos escrito, por si prefieren leerlo ustedes.

El pueblo que no quería ser gris

Había una vez un rey grande, en un país chiquito.

En el país chiquito vivían hombres, mujeres y niños. Pero el rey nunca hablaba con ellos, solamente les ordenaba. Y como no hablaba con ellos, no sabía lo que querían; y si por casualidad lo sabía, no le interesaba.

El rey grande del país chiquito, ordenaba, solamente ordenaba: ordenaba esto, aquello y lo de más allá, que hablaran o que no hablaran, que hicieran así o que hicieran asá. Tantas órdenes dieron, que un día no tuvo más cosas para ordenar. Entonces se encerró en su castillo y pensó, hasta que se decidió: "Ordenaré que todos pinten sus casas de gris". Y todos pintaron sus casas de gris.

Todos menos uno; uno que estaba sentado mirando el cielo y vio pasar una paloma roja, azul y blanca. "¡OH, ¡qué linda!, dijo maravillado, ¡"pintaré mi casa de rojo, azul y blanco!". Y la pintó nomás.

Cuando el rey miró desde su torre y vio entre las casas grises una roja, azul y blanca, se cayó de espaldas una vez, pero enseguida se levantó y ordenó a sus guardias: — ¡Traigan inmediatamente a uno que pintó su casa de rojo, azul y blanco!

Los guardias aprontaron sus ojos para verlo todo, sus orejas para oír y se marcharon. Pero mientras llegaban a la casa de "uno", otro que vivía en la casa vecina dijo: "Qué linda casa; yo también pintaré la mía así". Y la pintó nomás.

Entonces cuando los guardias llegaron, no supieron cuál era la casa de uno y cuál la casa de otro, así que regresaron al castillo y hablaron con el rey.

— ¡No puede ser —dijo el rey, y miró desde la torre! Al ver lo que vio se cayó de espaldas dos veces, pero enseguida se levantó. Y ordenó a sus guardias: — Me traen a uno y a otro, ¡inmediatamente!

Pero ya un tercero había visto las dos casas de rojo, azul y blanco y en un instante pintó la suya.

Los guardias no tuvieron más remedio que regresar y preguntarle al rey: — ¿Qué hacemos, traemos a uno, a otro y a otro?

Entonces el rey se cayó de espaldas tres veces, y los guardias tuvieron que ayudarlo a levantarse. — ¡Traen a los tres! —dijo en cuanto estuvo levantado.

Pero cuando los guardias bajaron, no había tres casas pintadas. Había 333.333.

—Bueno— dijeron los guardias cuando terminaron de contarlas. —Se lo diremos al rey.

Y el rey se cayó de espaldas una vez, dos, cuatro, ocho, dieciséis, treinta y dos, sesenta y cuatro y ciento veintiocho veces. Mientras se caía y lo levantaban, el rey ordenaba. — ¡Que me traigan todo lo que sea rojo, azul y blanco!

Los guardias bajaron ligerito.

En la ciudad había 333.333 casas rojas, azules y blancas, y las aceras eran rojas, azules y blancas, y los perros metían las colas en los tachos de pintura y luego se sacudían al lado de los árboles, los jinetes con sus ropas recién pintadas subían a los caballos y los caballos al galopar dejaban los caminos pintados; y las palomas mojaban sus patitas en los charcos de pintura que brillaban al sol, luego volaban a los palomares, y los palomeros pintaban las alas de las palomas así que cuando estas volaban por el cielo parecían barriles de colores: y todos las miraban y se sentían muy contentos.

Todo era rojo, azul y blanco. Todo menos el rey, sus guardias y el castillo.

— ¡Todo aquel que sea rojo, azul y blanco debe marchar inmediatamente al castillo! ¡El rey lo ordena! —dijeron los guardias.

Y todos hombres, mujeres, niños, ancianos, caballos, perros y pájaros, gatos y palomas, todos los que podían marchar, llegaron al castillo. Eran tantos, tantos, y estaban tan entusiasmados, que al momento el castillo, las murallas, los fosos, los estandartes, las banderas, quedaron de color rojo azul y blanco.

Y los guardias también. Entonces el rey se cayó de espaldas una sola vez, pero tan fuerte que no se levantó más.

El rey de la comarca vecina, al mirar desde lo alto de su torre dijo: —Algo ha sucedido, el rey del país chiquito ha cambiado el color de sus estandartes, enviaré a mis emisarios para que averigüen lo que ha sucedido.

— ¿Qué ha sucedido?, ¿qué ha sucedido? —preguntaron los emisarios, cuando



estuvieron en presencia del rey. Pero el rey grande del país chiquito estaba tan caído, que ni siquiera podía contestar.

Entonces “uno” dijo: —Resulta que yo estaba en la puerta de mi casa, tomando el fresco, mirando el cielo, y vi pasar una paloma roja, azul y blanca, y entonces... y siguió contando todo lo que había sucedido.

—Pondremos sobre aviso a nuestro rey —dijeron los emisarios del país vecino, no vaya a ser que le pase lo mismo. Y marcharon al galope.

Claro que los caballos llevaban ya sus patas pintadas, y mientras galopaban, pintaban los caminos de rojo, azul y blanco... Pero fueron las palomas, las que primero llegaron a la comarca del rey vecino.

Y uno que estaba sentado en la puerta de su casa tomando el fresco, las vio y dijo: — ¡OH!, ¡qué lindo!, pintaré mi casa de rojo, azul y blanco. Y la pintó nomás

Y... cómo pueden ustedes imaginar este cuento que acá termina por otro lado vuelve a empezar.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES